

## **Programa de Guitarra Portuguesa ( Estilo de Lisboa)**

Posição do instrumentista com a guitarra

Descrição e nomes de cada parte do instrumento

Diferenças da guitarra de Lisboa para a Guitarra de Coimbra

Diferenças principais entre a técnica da guitarra de Lisboa para a Guitarra de Coimbra

Como Pulsar as cordas

### **As Unhas na Guitarra Portuguesa**

Materiais, Forma de Construção, Ferramentas, Moldes

### **Bases do Fado Tradicional**

Dedilhações Base com aplicação no Corrido e Fado das Horas Mecanismo para a Mão esquerda

O dobrado

Acordes Maiores Menores e de 7o.

Memorização e sequencialização de Acordes de Tónica, Dominante e Sub-Dominante e sua aplicação nos fados.

Mouraria em Sol e em Lá

Fado menor em ré e posteriormente noutros tons.

Fado Meia Noite

Fado Lopes

Fado Pedro Rodrigues nos tons de Sol, Lá e posteriormente noutros Tons

Fados Tradicionais

Fados Musicados

Transposição de fados Tradicionais para tons próximos

Escalas Maiores, Menores e Harmónicas. Improvisação ( Contracantos )

Diferenças de estilo e fraseado entre guitarristas de Fado da geração actual para as gerações anteriores.

### **Parte Instrumental :**

Guitarradas variadas de Armandinho, José Nunes, Fontes Rocha, Carvalhinho, Manuel Mendes entre outros.