

TRAITÉ PRATIQUE
DU
RYTHME MESURÉ

FERNAND FONTAINE

ÉDITIONS HENRY LEMOINE

17, rue Pigalle, PARIS (IX^e)

Tous droits d'adaptation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Copyright by 1955 Henry Lemoine et C^{ie}, Éditeurs (C)

Made in France

TRAITÉ PRATIQUE
DU
RYTHME MESURE

BERNARD FONTAINE

ÉDITIONS MAREY FRÈRES

Spécialement conçues afin de dissocier le RYTHME de la Mélodie, les leçons doivent être lues et non solfiées.

Cependant, chaque exercice peut se travailler de différentes façons:

- a) lire dans une des sept clés,
- b) faire intervenir des changements de clés.

N.B. - Il y a lieu de se reporter aux Accentuations conventionnelles:

Division Binaire: F f

Division Ternaire: F f f

TRAITÉ PRATIQUE DU RYTHME MESURÉ

PREMIÈRE PARTIE

Division normale du Temps

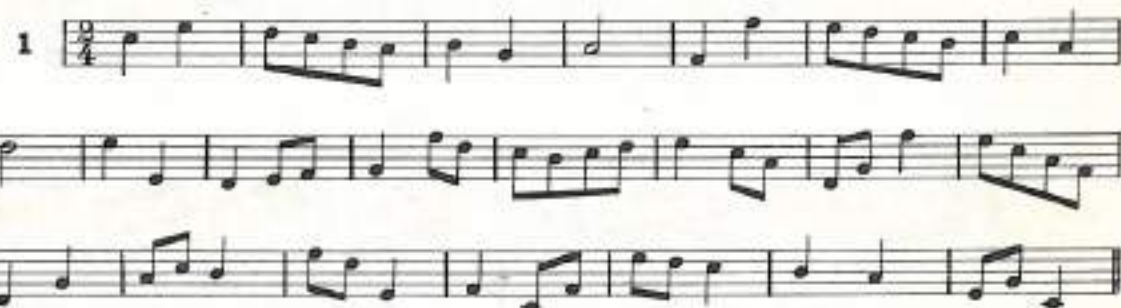
MESURES SIMPLES $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$ (ou C) ayant la \downarrow pour UNITÉ DE TEMPS

A. GROUPES RÉGULIERS FORMÉS DE VALEURS ÉGALES

1. Division Binaire du Temps.

\downarrow équivaut $\downarrow\downarrow$

1 $\frac{2}{4}$



Exercise 1 in 2/4 time, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes.

2 $\frac{3}{4}$



Exercise 2 in 3/4 time, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes.

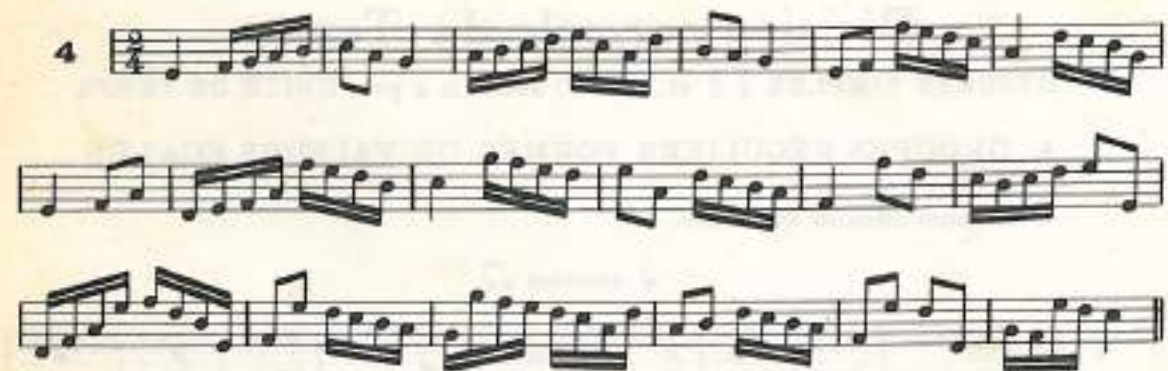
3 C



Exercise 3 in common time (C), consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes.

2. Subdivision Binaire du Temps.

♪ équivant ♪ équivant

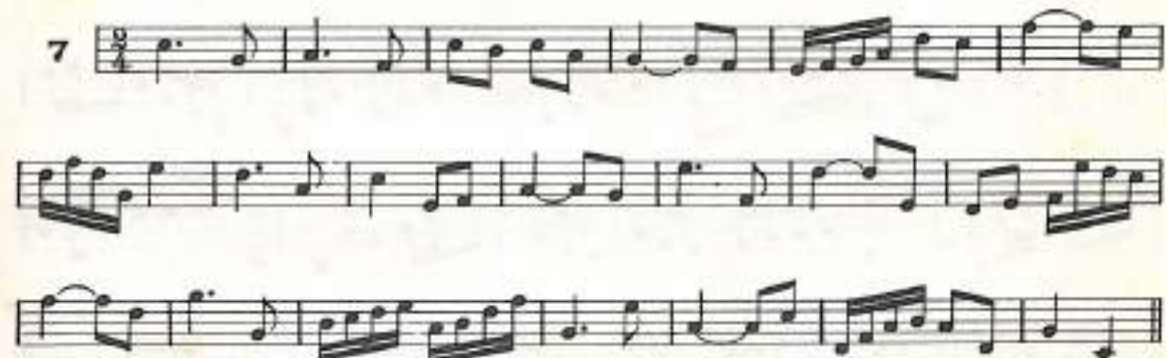
4 

5 

6 

3. Le Point ou la Liaison (emploi de la Division Binaire du Temps).

♪ équivant ♪

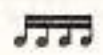
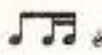

7 


8 


9 


B. GROUPES REGULIERS FORMÉS DE VALEURS INÉGALES


1. Subdivision Binaire du Temps.


♪ équivant  équivant  équivant 


10 







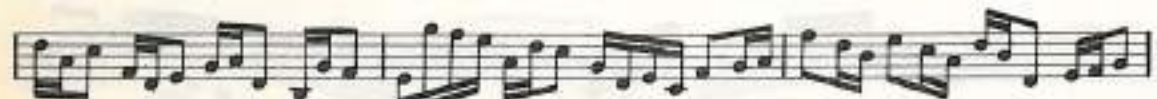
11 










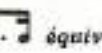

12 











2. Le Point ou la Liaison (emploi de la Subdivision Binaire du Temps).


♪ équivant  équivant  équivant 


13 







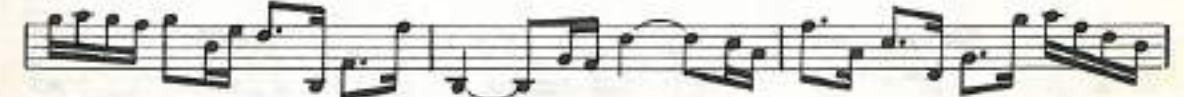
14 






15 

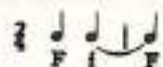




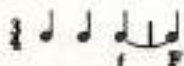


C. SYNCOPES

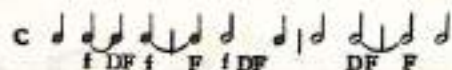
1. Syncopes Régulières par Temps.



16

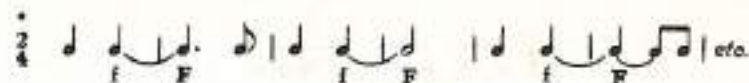


17



18

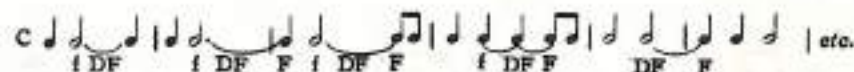
2. Syncopes Irrégulières par Temps (emploi de la Division Binaire du Temps).



19



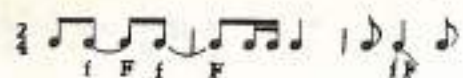
20



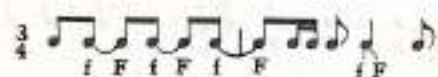
21

N.B. - La SYNCOPE IRRÉGULIÈRE dont la seconde partie (Partie Forte) est de durée plus longue que la première est qualifiée "SYNCOPE BOITEUSE".

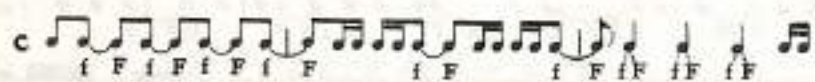
3. Syncopes Régulières par Division Binaire du Temps.



22 Musical score for exercise 22, consisting of three staves of music in 2/4 time.

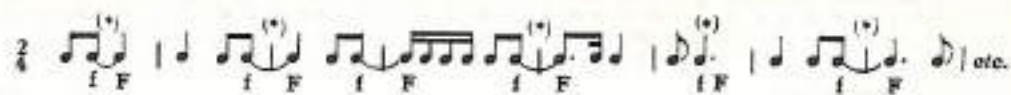


23 Musical score for exercise 23, consisting of three staves of music in 3/4 time.

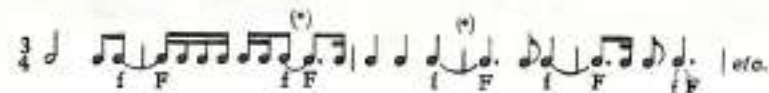


24 Musical score for exercise 24, consisting of four staves of music in common time (C).

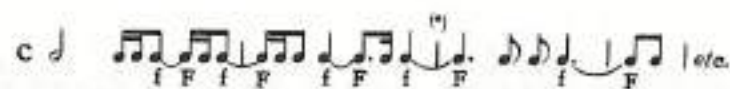
4. Syncopes Irrégulières par Division Binaire du Temps (emploi de la Subdivision Binaire du Temps).



25 Musical score for exercise 25, consisting of two staves of music in 2/4 time.



26 Musical score for exercise 26, consisting of three staves of music in 3/4 time.



27 Musical score for exercise 27, consisting of four staves of music in common time (C).

5. Syncopes Régulières par Subdivision Binaire du Temps.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* | etc.

28

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* | etc.

29

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* | etc.

30

6. Syncopes Irrégulières par Subdivision Binaire du Temps.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* | etc.

31

f *f* *f* *f* | etc.

32

f *f* *f* | etc.

33

(*) Syncope Boiteuse.

D. CONTRETEMPS

1. Contretemps Réguliers par Temps.

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | etc.
F i F i F i F i F i F i

34

C $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | etc.
F i F i F i F i F i F i

35

2. Contretemps Irréguliers par Temps (emploi de la Division Binaire du Temps)

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | etc.
F i F i F i F i

36

$\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | etc.
F i F i F i F i F i F i

37

C $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | etc.
F i F i F i F i

38

Cette Combinaison de durées peut être considérée comme CONTRETEMPS. (Voir le N.B. page 86.)

3. Contretemps Réguliers par Division Binaire du Temps.

f *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* |

39

f *f* *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | etc.

40

c *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | etc.

41

4. Contretemps Irréguliers par Division Binaire du Temps (emploi de la Subdivision Binaire du Temps).

f *f* | *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | etc.

42

f *f* | *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | etc.

43

c *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | *f* *f* *f* | etc.

44

(*) CONTRETEMPS REGULIER par Subdivision Binaire du Temps.

E. RÉCAPITULATION

1. Changements de Mesures ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et C).

45

46

47

48

49

2. Avec emploi de Valeurs de Silences n'ayant aucune Signification Rythmique.


50

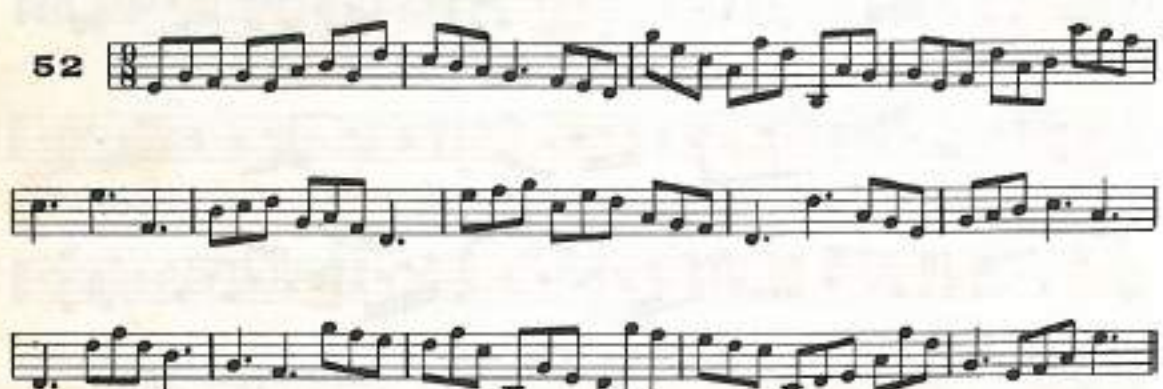
MESURES COMPOSÉES $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ et $\frac{12}{8}$ ayant la \downarrow pour UNITÉ DE TEMPS

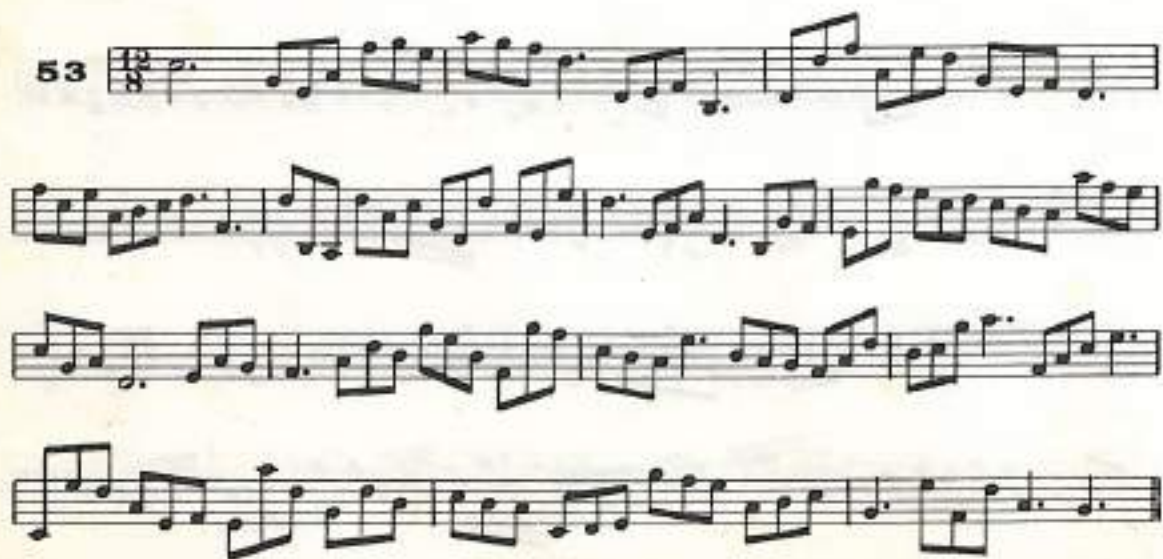
A. GROUPES RÉGULIERS FORMÉS DE VALEURS ÉGALES

1. Division Ternaire du Temps.

\downarrow équivaut ♪♪

51 

52 

53 

2. Subdivision Binaire du Temps.

\downarrow équivaut ♪♪ équivaut ♪♪♪♪

54 

55 

56 

B. GROUPES RÉGULIERS FORMÉS DE VALEURS INÉGALES

1. Division Ternaire du Temps.

♩ équivaut ♪ ♪ équivaut ♩

57

58

59

2. Subdivision Binaire du Temps.

♩ équivaut ♪ ♪ ♪ ♪ équivaut ♩ ♩ ♩ ♩ équivaut ♪ ♪ ♪ ♪ équivaut ♩ ♩ ♩ ♩

rezado clave de do en 4

60

61

3. Le Point ou la Liaison (emploi de la Subdivision du Temps).

♩ équivalent ♪♪♪ équivalent ♪♪♪♪ équivalent ♪♪♪♪♪ équivalent ♪♪♪♪♪♪ équivalent ♪♪♪♪♪♪♪

63

64

65

C. SYNCOPES

1. Syncopes Régulières par Temps.

66

67

68

2. Syncopes Irrégulières par Temps (emploi de la Division Ternaire du Temps).

6 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F

69 Musical score for exercise 69, 6/8 time signature, 3 staves.

8 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F i F

70 Musical score for exercise 70, 8/8 time signature, 4 staves.

12 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F i F

71 Musical score for exercise 71, 12/8 time signature, 5 staves.

(*) SYNCOPE BOITEUSE.

3. Syncopes Régulières par Division Ternaire du Temps.

6 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F

72 Musical score for exercise 72, 6/8 time signature, 3 staves.

8 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F i F

73 Musical score for exercise 73, 8/8 time signature, 4 staves.

12 d. d. d. d. d. d. d. d. etc.
i F i F i F i F

74 Musical score for exercise 74, 12/8 time signature, 5 staves.

4. Syncopes Irrégulières par Division Ternaire du Temps (emploi de la Subdivision Binaire du Temps).

$\frac{6}{8}$ *i F i F i F i F i F* | etc.

75

$\frac{9}{8}$ *i F i F i F i F i F i F* | etc.

76

$\frac{12}{8}$ *i F F i F i F i F i F i F* | etc.

77

5. Syncopes Régulières par Subdivision Binaire du Temps.

$\frac{6}{8}$ *i F i F i F i F i F i F* | etc.

78

$\frac{9}{8}$ *i F i F i F i F i F i F* | etc.

79

$\frac{12}{8}$ *i F i F i F i F i F i F* | etc.

80

6. Syncopes Irrégulières par Subdivision Binaires du Temps.

8 etc.
i F i F i F i F i F i F

81

8 etc.
i F i F i F i F i F

82

12 etc.
i F i F i F i F i F i F

83

(*) SYNCOPE RÉGULIÈRE.

D. CONTRETEMPS

1. Contretemps Réguliers par Temps.

8 etc.
F i F i F i F i

84

12 etc.
F i F i F i F i F i F i

85

2. Contretemps Irréguliers par Temps (emploi de la Division Ternaire du Temps).

8/8 F i F i F i F i etc.

86 Musical notation for exercise 86, consisting of three staves of music in 8/8 time.

9/8 F i F i F i F i etc.

87 Musical notation for exercise 87, consisting of three staves of music in 9/8 time.

12/8 F i F i F i F i etc.

88 Musical notation for exercise 88, consisting of three staves of music in 12/8 time.

1*) Cette Combinaison de durées peut être considérée comme CONTRETEMPS. (Voir le N.B. page 86.)

3. Contretemps Irréguliers par Division Ternaire du Temps (emploi de la Subdivision Binaire du Temps).

8/8 F i F i F i F i etc.

89 Musical notation for exercise 89, consisting of three staves of music in 8/8 time.

9/8 F i F i F i F i etc.

90 Musical notation for exercise 90, consisting of three staves of music in 9/8 time.

12/8 F i F i F i F i etc.

91 Musical notation for exercise 91, consisting of three staves of music in 12/8 time.

4. Contretemps Réguliers par Subdivision Binaire du Temps.

5. Contretemps Irréguliers par Subdivision Binaire du Temps.

8/7 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

8/7 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

92 Musical notation for exercise 92, featuring a treble clef, 8/7 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

95 Musical notation for exercise 95, featuring a treble clef, 8/7 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8/7 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

8/7 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

93 Musical notation for exercise 93, featuring a treble clef, 8/7 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

96 Musical notation for exercise 96, featuring a treble clef, 8/7 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

12/8 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

12/8 F i F i F i F i | F i F i F i F i | F i F i F i F i | etc.

94 Musical notation for exercise 94, featuring a treble clef, 12/8 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

97 Musical notation for exercise 97, featuring a treble clef, 12/8 time signature, and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

E. RÉCAPITULATION

Changement de Mesures ($\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$ et $\frac{12}{8}$).

98

99

100

101

102

ADDENDA à la PREMIÈRE PARTIE

Récapitulation de la Division Normale du Temps

1. Mélange de Mesures Simples ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$) et Composées ($\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ et $\frac{12}{8}$).

Lent - Division du Temps (♩: ♩)

103 Musical notation for exercise 103, first staff.

Musical notation for exercise 103, second staff.

Musical notation for exercise 103, third staff.

Musical notation for exercise 103, fourth staff.

Musical notation for exercise 103, fifth staff.

Lent - Division du Temps (♩: ♩)

104 Musical notation for exercise 104, first staff.

Musical notation for exercise 104, second staff.

Musical notation for exercise 104, third staff.

Musical notation for exercise 104, fourth staff.

Musical notation for exercise 104, fifth staff.

Vite (sans subdiviser)

105 Musical notation for exercise 105, first staff.

Musical notation for exercise 105, second staff.

Musical notation for exercise 105, third staff.

Musical notation for exercise 105, fourth staff.

Musical notation for exercise 105, fifth staff.

Musical notation for exercise 105, sixth staff.

Vite (sans subdiviser)

106 Musical notation for exercise 106, first staff.

Musical notation for exercise 106, second staff.

Musical notation for exercise 106, third staff.

Musical notation for exercise 106, fourth staff.

Musical notation for exercise 106, fifth staff.

Division du Temps (♩: ♩)

107 Musical notation for exercise 107, first staff.

Musical notation for exercise 107, second staff.

Musical notation for exercise 107, third staff.

Division du Temps (♩:♩)

108

Lent (sans subdiviser)

109

Lent (sans subdiviser)

110

2. Avec emploi de valeurs de silences n'ayant aucune signification rythmique.

Division du Temps (♩:♩)

111

Division du Temps (♩:♩)




112

Division Artificielle des Temps

TOUTES LES MESURES SIMPLES
SUBSTITUTION TERNAIRE A UNE DIVISION BINAIRE

A. GROUPES RÉGULIERS.

1. Par Temps.

♪ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut 

113 





114 





115 









2. Par Division du Temps.

♪ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut 

116 





♪ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut 

117 





♩ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut  ♩ équivaut 

118 









B. GROUPÉS IRRÉGULIERS.

1. Par Temps (emploi de la Subdivision du Temps)

♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ etc.

119 Musical notation for exercise 119, featuring eighth notes and triplets.

♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ etc.

120 Musical notation for exercise 120, featuring eighth notes and triplets.

♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ etc.

121 Musical notation for exercise 121, featuring eighth notes and triplets.

2. Par Division du Temps (emploi de la Subdivision du Temps)

♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ etc.

122 Musical notation for exercise 122, featuring eighth notes and triplets.

♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ équivaut $\frac{1}{3}$ ♩ etc.

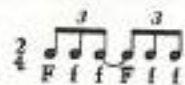
123 Musical notation for exercise 123, featuring eighth notes and triplets.

♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ équivaut $\frac{1}{6}$ ♩ etc.

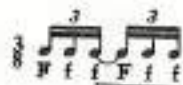
124 Musical notation for exercise 124, featuring eighth notes and triplets.

C. SYNCOPES

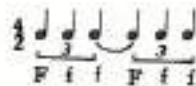
1. Syncopes Régulières par Division du Temps (emploi de la Subdivision du Temps)



125

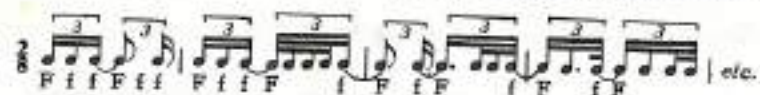


126

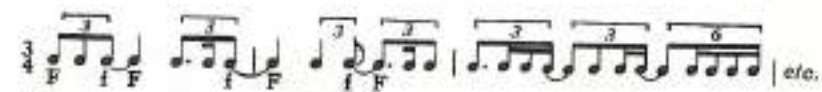


127

2. Syncopes Irrégulières par Division du Temps (emploi de la Subdivision du Temps)



128



129



130

D. CONTRETEMPS

1. Contretemps Réguliers par Temps (emploi de la Division et de la Subdivision du Temps)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ etc.

131

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ etc.

132

2. Contretemps Irréguliers par Division du Temps (emploi de la Subdivision du Temps)

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ etc.

133

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ etc.

134

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ etc.

135

(*) Contretemps Régulier par Subdivision du Temps.

E, RÉCAPITULATION

1. Mélange de Divisions Régulières (binaires) et Irrégulières (ternaires)

136

Musical notation for exercise 136, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

137

Musical notation for exercise 137, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

138

Musical notation for exercise 138, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

(*) Syncope Régulière par Division du Temps.

2. Avec emploi de valeurs de silences n'ayant aucune signification rythmique

139

Musical notation for exercise 139, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

140

Musical notation for exercise 140, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

141

Musical notation for exercise 141, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and features a mix of binary and ternary divisions. The first two measures are in 2/4, and the last two are in 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various rhythmic groupings.

TOUTES LES MESURES COMPOSÉES
 SUBSTITUTION BINAIRE A UNE DIVISION TERNAIRE

A. GROUPES RÉGULIERS

1. Par Temps

♩. équivaut $\frac{2}{2}$ ♩. équivaut $\frac{3}{2}$ ♩. équivaut $\frac{4}{2}$

142

143

144

2. Par Division du Temps

$\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | etc.

145

146

$\frac{9}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | etc.

$\frac{12}{8}$ etc.

147

B. GROUPES IRRÉGULIERS

1. Par Temps (emploi de la Subdivision du Temps)

$\frac{6}{4}$ etc.

148

$\frac{9}{8}$ etc.

149

$\frac{12}{8}$ etc.

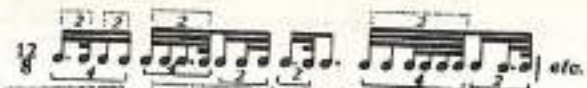
150



151



152

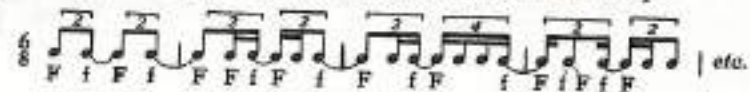


153



C. SYNCOPES

1. Syncopes Régulières par Division et Subdivision du Temps



154



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 etc.

155

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 etc.

156

2. Syncopes Irrégulières par Division et Subdivision du Temps

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 etc.

157

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 etc.

158

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 etc.

159

Syncope Régulière par Subdivision du Temps.

D. CONTRETEMPS

1. Contretemps Réguliers par Division et Subdivision du Temps

8 7 etc.
F i F i F i F i F i F i F i F i

160

9 16 etc.
F i F i F i F i F i F i F i F i

161

(*) Syncope Irrégulière par Subdivision du Temps.

etc.
F i F i F i F i F i F i F i F i

162

2. Contretemps Irréguliers par Division et Subdivision du Temps

8 7 etc.
F i F i F i F i F i F i F i F i

163

E. RÉCAPITULATION

1. Mélange des Divisions Régulières (Ternaires) et Irrégulières (Binaires)

2/4 F i F i F i F i F i etc.

164 Musical score with five staves, featuring rhythmic patterns and fingerings.

12/8 F i F i F i F i F i F i F i F i F i F i etc.

165 Musical score with five staves, featuring rhythmic patterns and fingerings.

166 Musical score with five staves, featuring rhythmic patterns and fingerings.

167 Musical score with five staves, featuring rhythmic patterns and fingerings.

168 Musical score with five staves, featuring rhythmic patterns and fingerings.

(*) ♩. équivaut ♩ [2]

2. Avec emploi de valeurs de Silences n'ayant aucune signification rythmique

169

170

171

ADDENDA à la DEUXIÈME PARTIE

LEÇONS à CHANGEMENTS de MESURES

1. Quelle que soit l'Unité de Temps de Chacune des Mesures, la durée du Temps équivaut au Temps Initial.

2. La Valeur de Note reste égale à elle-même.

3. Les Valeurs peuvent être Redoublées ou Dédoublées.

4. Des Mesures peuvent s'équivaloir.

5. Les Figures de Durées conservent leur Valeur Respective.

A. MOUVEMENTS VIFS

Sans subdiviser

172

Sans subdiviser

173

Sans subdiviser

174

(*) Anacrouse.

Sans subdiviser

175

Sans subdiviser

176

a las 2 corcheas del binario, se le agrega una más.

Sans subdiviser

177

(*) d. équivaut équivaut

B. MOUVEMENTS LENTS

Temps divisés

178

gámala gámala

Temps divisés

179

todo es ternario

Temps divisés

180

mismo pulso

chómpiras

TROISIÈME PARTIE

A) Licences rythmiques

pulso=pulso

Quintolet, Sextolet, etc...

181

a 3

la casita la casita

182

Musical score for exercise 183, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

Musical score for exercise 184, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

Musical score for exercise 185, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

(*) m. d. équivant $\frac{m}{2} d$
 é. d. é. d. équivant $\frac{e}{2} d \frac{e}{2} d$

Musical score for exercise 186, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

Musical score for exercise 186, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

Musical score for exercise 187, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with fingerings.

188

Musical score for exercise 188, consisting of six staves. The first staff is in 6/8 time and contains a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including triplets and groups of sixteenth notes. The subsequent staves show changes in time signature and continue the rhythmic complexity with various groupings and fingerings.

189

Musical score for exercise 189, consisting of five staves. The first staff is in 3/8 time and features a series of eighth notes with some accents. The second staff is in 6/8 time and includes groups of eighth and sixteenth notes. The third staff is in 3/4 time and shows a mix of quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves continue the rhythmic patterns with various time signatures and note values.

B) Mesures combinées

1. Mesures Combinées Simples.

190

Musical score for exercise 190, consisting of four staves. The first staff is in 6/8 time and is marked with a '3+2' combination above the first measure. The subsequent staves show rhythmic patterns in 6/8 and 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various groupings.

191

Musical score for exercise 191, consisting of four staves. The first staff is in 7/8 time and is marked with a '4+3' combination above the first measure. The subsequent staves show rhythmic patterns in 7/8 and 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various groupings.

192

4+2+3

First system of musical notation for exercise 192, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system of musical notation for exercise 192, continuing the melody with some triplet markings.

Third system of musical notation for exercise 192, showing further development of the melodic line.

Fourth system of musical notation for exercise 192, featuring a 2+4+3 measure signature above the staff.

Fifth system of musical notation for exercise 192, with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation for exercise 192, featuring a 3+2+4 measure signature above the staff.

Seventh system of musical notation for exercise 192, concluding the exercise.

2. Mesures Combinées Composées.

193

3+2

First system of musical notation for exercise 193, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a 3+2 measure signature.

Second system of musical notation for exercise 193.

Third system of musical notation for exercise 193.

194

4+3

First system of musical notation for exercise 194, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a 4+3 measure signature.

Second system of musical notation for exercise 194.

Third system of musical notation for exercise 194.

Fourth system of musical notation for exercise 194.

Fifth system of musical notation for exercise 194.

195

2+4+3

First system of musical notation for exercise 195, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a 2+4+3 measure signature.

Second system of musical notation for exercise 195.

Third system of musical notation for exercise 195.

Fourth system of musical notation for exercise 195.

196

2+3+4

4+3+2 (d=d)

2+3 (d=d)

3+2 (o=d)

3+4 (d=d)

3+4+2 (d=d)

197

4+2+3 (TEMPS DIVISÉS)

3+2+4

d=d
3+2

d=d
3+2

d=d
3+4

198

3+4+2

(d=d)
3+4+2

(o=d)
2+3

(d=d)
3+2

(d=d)
3+2

4. RÉCAPITULATION - Toutes les mesures
1. Simples
 2. Composées
 3. Combinées simples
 4. Combinées composées

199

4+3

d=d

d=d

d=d

d=d

d=d



C) Amplification de la Subdivision du Temps

(BINAIRE ou TERNAIRE)



(4+3+2)

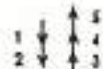
204

205

206

207

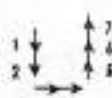
D) Mesures asymétriques

Dans un Mouvement Vif la Mesure $\frac{5}{8}$ (ou $\frac{5}{4}$) peut se battre 

Selon les Rythmes à obtenir, on rencontre d'autres combinaisons:

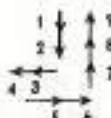
4+1
2+2+1
1+4
2+1+2

208 

Pour les Mesures à 7 Temps (ou 7 Battements) les Divisions peuvent se marquer 2+2+3 

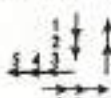
ou encore $3+2+2$
 $2+3+2$
 $3+3+1$

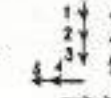
209 

Le plus souvent la Mesure à 9 Divisions (ou 9 Battements) est constituée d'une Mesure à 4 + une $\frac{5}{8}$ qui se répartissent 

210 

Les Mesures à 10 Divisions, fort employées dans la Musique Orientale, ne sont que l'Addition de 2 mesures $\frac{5}{8}$ (ou $\frac{5}{4}$) alternées.

2+3+3+2 

ou encore 3+2+2+3 

Autres combinaisons possibles: 8+2 ainsi que 3+3+4

211 

Les Mesures à 11 Divisions s'établissent comme suit :

4+4+3 ou 4+3+4 ou 3+4+4

212

Musical notation for exercise 212, featuring six staves of rhythmic patterns in 11/16 time. The patterns include various groupings and accents, such as triplets and sixteenth-note runs.

Autres Mesures Asymétriques

2 + 3

213

Musical notation for exercise 213, featuring six staves of rhythmic patterns in 11/16 time. The patterns include various groupings and accents, such as triplets and sixteenth-note runs.

Sans subdiviser

214

Musical notation for exercise 214, featuring six staves of rhythmic patterns in 11/16 time. The patterns include various groupings and accents, such as triplets and sixteenth-note runs.

215

Musical notation for exercise 215, featuring six staves of rhythmic patterns in 11/16 time. The patterns include various groupings and accents, such as triplets and sixteenth-note runs.

Musical score for exercise 216, consisting of six staves of rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a 13/8 time signature. The piece features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing accents.

Mélange de Mesures Asymétriques.

Musical score for exercise 217, consisting of six staves of rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a 5/8 time signature. The piece features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing accents and slurs.

Musical score for exercise 218, consisting of six staves of rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The piece features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing accents and slurs.

Musical score for exercise 219, consisting of six staves of rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing accents and slurs.

E) Déplacement de l'accentuation rythmique

En plus de la Syncope, du Contretemps et des Signes d'Interprétation (liaison, chevron, petit chapeau, petite barre, etc...) permettant le déplacement de l'accentuation normale, certaines répartitions de valeurs dans une Mesure désignée peuvent amener une Combinaison de rapports rythmiques que l'on ne peut définir avec notre lexique musical.

L'aspect de la Mesure 12

12 (soit 4 x 3)

Sous forme de l'accompagnement peut déjà se retrouver:

12 (soit 2 x 6)

De plus, une espèce de Syncopation peut être obtenue en liant chacune des croches impaires aux croches paires qui la suivent:

12 (syncope)
(contretemps)

N.B. - La Division Ternaire fournit encore un déplacement de l'accent Primaire lorsque le Dessin Rythmique accorde une prédominance aux Parties 2 et 3 :(*)

12 i F f F i F i F

220

(*) Cette appréciation est envisagée essentiellement sous l'angle de l'influence rythmique, le sens de l'interprétation restant toujours dépendant des exigences musicales voulues par le compositeur.

221

222

223

F) Grands duolets, triolets, quatiolets, etc...

Il arrive, dans la Musique Instrumentale, que la Substitution Ternaire à un Rythme normalement Binaire (ou vice-versa) s'effectue d'une façon un peu arbitraire.

Il n'est pas rare de rencontrer un Triolet (ou tout autre groupe) non seulement pour toute une Mesure mais encore pour l'ensemble de 2 Mesures.

224

Musical score for exercise 224, featuring a 3/4 time signature and a melody with various triplet and groupings.

225

Musical score for exercise 225, featuring a 3/4 time signature and a melody with various triplet and groupings.

226

Musical score for exercise 226, featuring a 3/4 time signature and a melody with various triplet and groupings.

A un Temps

227

Musical score for exercise 227, featuring a 3/4 time signature and a melody with various triplet and groupings.

228

Musical score for exercise 228, featuring a 3/4 time signature and a melody with various triplet and groupings.

229

231

ADDENDA à la TROISIÈME PARTIE

RÉCAPITULATION GÉNÉRALE

230

232

(*) Contretemps réguliers par Division Binaire du Temps.
23704 HL

233

Musical score for exercise 233, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

234

Musical score for exercise 234, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several slurs and accents throughout the piece.

235

Musical score for exercise 235, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 4 1/2 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

236

Musical score for exercise 236, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

237

Musical score for exercise 237, consisting of five staves of music. The first staff is in 6/8 time. The second staff is in 3/4 time. The third staff is in 3/8 time. The fourth staff is in 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. The music features various ornaments, including triplets and sixteenth-note runs.

238

Musical score for exercise 238, consisting of seven staves of music. The first staff is in 3/4 time. The second staff is in 3/4 time. The third staff is in 3/4 time. The fourth staff is in 3/4 time. The fifth staff is in 3/4 time. The sixth staff is in 3/4 time. The seventh staff is in 3/4 time. The music features various ornaments, including triplets and sixteenth-note runs.

Les Gravures et Impressions Musicales A. Broussé, Bordeaux-France